

JORNADAS EN VALFERMOSO DE LAS MONJAS, GUADALAJARA

Humanismo y Vida

FUNDACIÓN TOMÁS MORO

(del 20 -22 de octubre, 2023)

PROGRAMA

Nocturne (soprano)..... R. LØVLAND

Mitt hjerte alltid vanker (tenor)..... Tradicional Noruega

Yo sé que en el cielo hay un palacio de oro (soprano)..... Tradicional Noruega

Danny Boy (dúo: tenor y soprano).....F. WEATHERLY

A Chloris (soprano).....R. HAHN

Caro Gesù bambino (soprano).....P. SOFFICI

Agur Maria (dúo: tenor y soprano).....E. ESTITXU

Padre Nuestro (dúo: tenor y soprano).....A. HAY MALOTTE

Walking in the air (dúo: tenor y soprano).....H. BLAKE

Se - Cinema Paradiso (dúo: tenor y soprano).....E. MORRICONE

Nella fantasia -de la Misión- (dúo: tenor y soprano).....E. MORRICONE

Patrocinadores y colaboradores de las jornadas:



CONCIERTO DE CANTO, VIOLA Y PIANO

*Vida, emoción y espiritualidad
en la música*

CELIA ALCEDO (SOPRANO)

LARS JORGE (TENOR)

SILVIA VILLAMOR (VIOLA)

MARCELINO LÓPEZ-REDONDO (PIANO)

Presentación y Comentarios:
ESTHER SESTELO LONGUEIRA

Catedrática de Piano/ Doctora en Musicología
Patrono y Responsable de Música de la FTM

Sábado 21 de octubre de 2023, 19:30 horas
Iglesia San Juan Bautista de Jadraque



CELIA ALCEDO (SOPRANO)

Celia Alcedo, soprano nacida en Santurce (Vizcaya), cuenta con una trayectoria profesional de gran prestigio, especialmente intensa en el mundo de la música barroca y contemporánea, donde ha cosechado grandes éxitos de crítica y público. A lo largo de su carrera ha interpretado numerosos oratorios, óperas y zarzuelas en diferentes espacios culturales nacionales e internacionales.

Convertida en una de las cantantes preferidas de los compositores españoles, ha llevado a cabo un gran número de estrenos de sus obras. Entre ellos, en el Teatro Real de Madrid, las óperas *El viaje a Simorg* de Sánchez-Verdú, *Brokeback Mountain* de Charles Wuorinen, con dirección musical de Titus Engel y escénica de Ivo van Hove y en enero del año 2018 *Dead Man Walking* de Jake Heggie, con dirección musical de Mark Wigglesworth y escénica de Leonardo Foglia, así como diversas grabaciones de ópera, entre las que se encuentra el CD publicado por el Sello Verso de la obra *Bonhomie* y *El Cisne* del compositor madrileño Eduardo Pérez Maseda.

En Abril de 2016 ha debutado en el Teatro de la Zarzuela con la ópera *María Moliner* de Antoni Parera Fons en el papel de Emilia Pardo Bazán, así como posteriormente, en Mayo de 2017, con la misma producción en el Teatro Principal de Palma de Mallorca.

Ha trabajado con directores de la talla de Jesús López Cobos, José Ramón Encinar, Dominique Fanal, Salvador Mas, Adrian Sunshine, Michel Corboz, Wolfgang Lischke, Michael Christie, Titus Engel, Mark Wigglesworth Jan Cober, Marzena Diakun o Victor Pablo Pérez. Es colaboradora habitual de La Folía y del Grupo Lim (Laboratorio de Interpretación Musical), formaciones ambas con las que ha grabado varios CDs como solista vocal, así como del Grupo Neopercusión.



LARS JORGE (TENOR)

Nacido en Oslo, de madre noruega y padre español, se traslada a España a los 13 años de edad. Estudia técnica vocal con Ángeles Chamorro en Guadalajara, Shalva Mukeria en Odessa (Ucrania), y Marimí del Pozo y Josefina Arregui en Madrid. Sigue cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con Janine Bouché, Miguel Zanetti, Suso Mariátegui, Edelmiro Arnaltes y Alfredo Kraus.

Ha interpretado papeles solistas de las óperas *Don Carlo* de Giuseppe Verdi y *Tosca* de Giacomo Puccini en el Festival de Música de Titulcia, y el tercer judío de *Salome* en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, con la dirección musical de Álvaro Albiach y escénica de Paco Azorín.

En 2017 debutó en el Teatro Calderón de Valladolid, encarnando el papel de Ruiz de la ópera *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi, bajo la dirección musical de Óliver Díaz y dirección escénica de Gustavo Tambascio.

Entre las obras de oratorio que ha cantado cabe destacar la *Misa núm. 2 en Sol M* de Schubert, *Via Crucis* de Liszt, varias Misas Brevis, *Misa de Coronación* y *Requiem* de Mozart. Ha sido invitado por el Instituto Cervantes de Marruecos para realizar una gira de conciertos difundiendo la música española.

En diversas ocasiones, ha colaborado con el Coro de Radio Televisión Española. Ha ofrecido numerosos recitales tanto en el extranjero como en España.



SILVIA VILLAMOR (VIOLA)

Nace en Madrid, donde realiza los estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música, bajo la dirección de Emilio Mateu, viola, M^{ra} Teresa Gutiérrez, piano y Fernando García, música de cámara.

A la edad de doce años forma parte de la orquesta de cámara de Latina, y desde los dieciséis, colabora regularmente con la orquesta de Radio Televisión Española y otras formaciones orquestales, Camerata del Prado, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Proyecto Gerhard,

Proyecto Guerrero, Sic, Plural Ensemble, Capilla Real de Madrid, Delirium...

Miembro fundador del Grupo Pro Cámara y Arte Vario, así como colaboradora de numerosas formaciones camerísticas, con instrumentos modernos y originales de diferentes períodos históricos. Ha actuado en las salas de concierto más importantes de España, el Auditorio Nacional, Teatro Monumental, el Palau de la Música, Auditorio Alfredo Kraus, La Maestranza...

Ha realizado diversas grabaciones con agrupaciones orquestales y camerísticas para Radio Nacional, Radio Televisión Española, Sinfonadío.

En 1994 fue profesora del Conservatorio Profesional de Ciudad Real y desde 1999 es profesora por oposición del Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid.



MARCELINO LÓPEZ (PIANO)

Nace en 1988 en Madrid, en el seno de una familia de músicos, recibiendo sus primeras lecciones de piano a los cuatro años de la mano de sus padres, los pianistas Marcelino López Domínguez y Pilar Redondo. Finaliza el Grado Superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Julián López Gimeno y Música de Cámara en la de Victor Martín, así como el Máster de pianista acompañante y repertorista.

Además de realizar numerosos programas como solista y pianista acompañante, en 2007 fue galardonado con el 3º Premio en el Concurso de Piano 'Antón García Abril'. En 2012 realiza una gira por Brasil en las ciudades de Sao Paulo y Curitiba con la orquesta Académica de Madrid bajo la dirección del maestro Íñigo Pírfano. Recientemente, trabajó como pianista acompañante del Ballet Nacional de España (dir. Rubén Olmo). Ha trabajado como pianista con los compositores y directores Josep Vila i Casañas, Javier Corcuera, Marco A. García de Paz, Félix Redondo, Basilio Astúlez, Javier Busto, Jim Papoulis, Julio Domínguez, Josu Elberdin y Albert Alcaraz. Con este último, colaboró también como pianista dentro del ciclo satélites del Coro Nacional de España para el concierto titulado *Alioth*.

Ha sido pianista acompañante de los exámenes de la Royal School of Music y Teatro Musical en el British Council School. En la actualidad, trabaja como pianista dentro del panorama vocal-solista y coral, siendo pianista titular de los coros Santiago Apóstol, Encanto e Ilusiones y de la Coral Polifónica de Getafe.